Horizons of Islamic Civilization, **Institute for Humanities and Cultural Studies (IHCS)**
Biannual Journal, Vol. 25, No. 2, Autumn and Winter 2022-2023, 201-226
Doi: 10.30465/AFG.2023.7701

The Manifestations of Sufi Poem and the Light of Spirituality in the Poems Ibn-e- Kenaseh (Case Study: Asceticism and Elegies)

Tayyebeh Seyfi*
Hamed Afrakhteh, Hosen Salati*****

Abstract

Sufism is regarded as an internal revolution and a mental evolution to perceive the unity of the existence and release from the materialistic world and its belongings. Sufism was first emerged in 2 A.D As time dragged on, the objectives and features of the mental flow emerged to expand it and the tendency of others to this school in poem. In consequence, the Sufi poet's sapped forward to compose their Sufi notions, thus; a new spectrum of poetry came into existence in literature called Sufi poetry. Undoubtedly, this type of poetry was first initiated among the Arab poets right from its emergence and the development of Sufism. However, it has not been well- developed and glorified by the pioneer poets. According to the fact that the Sufi poets had been anonymous and there is no written record of their poem books, researchers did not take steps to elucidate them. Ibn-e- Kenaseh is one of those poets who is less recognized. He lived in Abbasid dynasty. There are traces of Sufism thoughts in his Sufism thoughts. Up to now, researchers have not considered these issues. The authors have done this research based on a descriptive- analytical method to present a new review of asceticism and elegies to the addresses. Therefore, the authors of this research aim to dissect the Sufism thought in the asceticism and elegies of Ibn-e-

* Member of Faculty of Department of Arabic Language and Literature. Shahid Beheshti University Tehran, Iran (Corresponding Author) t_seyfi@sbu.ac.ir

** Master student in Arabic language and literature, Shahid Beheshti University Tehran, Iran hamed_afrakhteh@yahoo.com

*** Master student in Arabic language and literature, Shahid Beheshti University Tehran, Iran.hosen_salati@yahoo.com

Date received: 2022-06-05, Date of acceptance: 2022-11-21

Kenaseh. In fact, this research has tried to provide the addresses with a broad view of the features of these poems and the way of their emergences and the motifs of the poets. It also ims to identify the position of this anonymous poet among the Sufism poets during Safavide era. This research aims to respond the following questions:

1. How the intentions and subjects of the Sufism poems have emerged in the asceticism and elegies of Ibn-e-Kenaseh?
2. What are the aims and motifs of the poet of composing this type of poem?
3. What are the features of Sufi poetry in the poems of this poet?

Conclusions

Since the poet had been in the gatherings of the great men of this school, he had realized and comprehended the thoughts of this tendency. He had been affected by the concepts of prominent ones like Ibn-e-Adham, he achieved the glory and perfection of the existence. Hence, the asceticism and elegies of Sufism intensions are apparent in his poems. One of the main concerns of the poet is the arrogance of the boastful ones that has annoyed the Sufi one. He tried to guide those who have lost their way as well as the arrogant ones. Further, such attempts can be traced in his poems. Rasai, the son of the poet, and Yahya, his uncle and disciple express his honest emotions and his delicate spirit. Before, the poet commenced composing Sufism poems, he had experienced and joined the Sufism gatherings and he had learned their doctrines. Being meek and humble to God's will and determination are the prominent specifications of Sufism poetry. This is considered as the attributes of the great men the Prophet (peace upon him).

As there are harmony and rhythm in his poems, it is easier to keep in mind the Sufism notions and thoughts. As a result, this type of poetry could be glorified. Hence, another aim of the poet is to expand the doctrines of Islam in the form of Sufism.

Considering that Ibn Kenaseh was influenced by the Sufi views and thoughts of Ibrahim Ibn Adham and this figure was one of the first Sufis of the second century AH after Hassan Basri and Uthman Ibn Sharik known as Abu Hisham Kufi, he may be deliberated as one of the first Sufi poets. He considered himself a sect or even the first Sufi poet.

Lucidity and clarity and dodging of ambiguity and vagueness and mystery and symbol are also the protruding features of Ibn Kenaseh's poetry in this field. As t Ibn Kenaseh lived in the first centuries of the emergence of Sufi poetry, this type of poetry has not yet developed and has not reached the stage of ambiguity, consequently the absence of Sufi mysteries and vagueness and complexity in his poems is quite natural. Furthermore, the lack of using complex poetic images and difficult metaphors similarly indicate the lack of maturity of Sufi poetry in the poet's era and accordingly in our poet's poetry.

Keywords: Abbasi Poetry, Sufism, Asceticism, L Rasai, Ibn Kenaseh.

آفاق الحضارة الإسلامية، أكاديمية العلوم الإنسانية والدراسات الثقافية
مجلة علميّة نصف سنويّة (مقالة علميّة محكّمة)، السنة ٢٥، العدد ٢، الخريف والشتاء ١٤٤٤ هـ.ق، ٢٠١-٢٢٦

تجليات الشعر الصوفي وإشراقاته الروحانية عند ابن كناسة
دراسة تطبيقية في المراثي والزهديات

طيبه سيفي*

حامد افراختة**، **حسين سلاطي*****

الملخص

يُعتبر ابن كناسة أحد الشعراء المغمورين في العصر العباسي، الذي وعلى الرغم من اشتمال أشعاره على الكثير من الآراء والأفكار الصوفية، وشهرته في العصر العباسي، إلا أن الكثير من زهدياته ومراثيه بقيت حتى يومنا هذا بعيدة عن متناول الباحثين والدارسين في الفكر الصوفي، الأمر الذي دفع محققي هذا البحث إلى تقديم قراءة جديدة لزهديات ابن كناسه ومراثيه. يسعى البحث لدراسة أهداف وموضوعات وخصائص الشعر الصوفي في أشعار هذا الشاعر، بالاعتماد على المنهج الوصفي - التحليلي في الأدب. كذلك تهدف الدراسة إلى استكشاف وشرح أهداف الشاعر من نظم هذا النوع من الشعر، ومحاولةً للإجابة عن سؤال: هل يمكن اعتبار ابن كناسة من الشعراء الصوفيين في العصر العباسي

* أستاذة مساعدة في قسم اللغة العربية وآدابها بجامعة الشهيد بهشتي، طهران، إيران(الكاتبة المسؤولة)
t_seyfi@sbu.ac.ir

** طالب الماجستير في قسم اللغة العربية وآدابها بجامعة الشهيد بهشتي، طهران، إيران
hamed_afrakhteh@yahoo.com

*** طالب الماجستير في قسم اللغة العربية وآدابها بجامعة الشهيد بهشتي، طهران، إيران
hosen_salati@yahoo.com

تاريخ الوصول: ١٤٠١/٣/١٥، تاريخ القبول: ١٤٠١/٨/٣٠

من خلال الاعتماد على هذه الأشعار وتحليلها ؟ ومن أهم النتائج المتوخاة من هذا البحث أنه يمكننا تقديم ابن كناسه كأحد الشعراء الإسلاميين الأوائل الذين قدّموا أفكارهم ومعتقداتهم الصوفية على قالب شعري. إلا أن شعره الصوفي لم يصل إلى مرحلة نضوج واكتمال الشعر الصوفي الذي وصل إليها فيما بعد، فلم يستطع أن يستحضر جميع سمات وأساليب وأسرار الشعر الصوفي في شعره، وربما لأن ابن كناسة كان من الشعراء الأوائل الذين بذلوا جهوداً في هذا المجال، فمن الطبيعي أن لا يصل شعره إلى النضوج الكامل، وأن لا يتمتع بالشمولية اللازمة للوصول إلى مرحلة الشعر الصوفي المتكامل.

الكلمات الرئيسة: شعر العصر العباسي، التصوف، الزهد، الرثاء، ابن كناسة.

۱. المقدمة

عُرّفت الصوفية في القرن الثاني الهجري بأنها تحولٌ داخليٌ، وتميزٌ فكري من أجل التعرّف على وحدة الوجود، والتحرّر من العالم المادّي وانتماءاته، ومع مرور الوقت، ظهرت أهداف وخصائص هذا التيار الفكري، مع ازدياد الشعراء المنتسبين إليه، وتوسع رقعة جمهوره وأتباعه، ومع هذا فتح الشعراء الصوفيون مجالاً جديداً في الأدب؛ من خلال تنظيم مواقفهم الصوفية فيما سمي لاحقاً بالشعر الصوفي، بالإضافة إلى أن مسألة دراسة وتحليل الأشعار جذبت الكثير من الباحثين في هذا المجال. إنّ أصل كلمة "التصوف" مشتقٌ من كلمة "صوف" وفي اللغة المستحدثة تعني "ارتداء الصوف" (عمر، ۲۰۰۸: ۲/۱۳۳٦) والصوفي؛ لغوياً هو من يرتدي ثوباً صوفياً أو مصنوعاً من الصوف.

نظر الباحثون إلى الأدب الصوفي من زوايا مختلفة، ونال الشعر الصوفي الحيّز الأكبر من الدراسات الأدبية الصوفية، فسعوا إلى تقديم رؤاهم وتعريفاتهم للشعر الصوفي، وفي هذا السياق يسعى الباحث عبد الله صالح، إلى التعريف بمكانة هذا النوع الخاص من الأدب، فيقول: يمثّل الأدب الصوفي لوناً من ألوان الأدب الرفيع، ويحمل في طياته أسمى معاني وخصائص السموّ الروحي. والشعر الصوفي نوع جديدٌ قديمٌ من أنواع الأدب الفني الذي عرفته المجتمعات الإسلامية في العصور المختلفة. وقد بلغ الشعر الصوفي ذروته مع ابن عربي

وابن الفارض في الشعر العربي، وجلال الدين الرومي في الشعر الفارسي(عبدالله صالح، ٢٠١٨: ٨). لذلك، وجد هذا النوع الشعري مكانة في المجمع الإسلامي في فترات مختلفة، ومع ظهور شعراء صوفيين بارزين، استطاع أن يحتل مكاناً بارزاً بين المجالات والتيارات الشعرية الأخرى وأن يختص لنفسه سماته ومميزاته الخاصة. لذلك فإن الشعر الصوفي إلى جانب رسالته العظيمة في توجيه وهداية البشر، يعد أيضاً أدباً مهمّاً من الناحية الفنية والجمالية، «فالشعر والأدب الصوفي بوجه عام، يُعنى بالتوجيه والإرشاد، ويُكثر من صيغ الأمر والنهي، والشرط، وضرب الحكم والأمثال» (نفس المصدر: ٥٠). ومن أبرز مميزات الشعر الصوفي القديم؛ «السمو الروحي، واستكناه المعاني النفسية العميقة والخضوع لإرادة الله القوية، والإكثار من الخيال وإستعمال الرمزية والشطحات الصوفية والجنوح نحو الإيهام والغموض، والتأرجح بين الظاهر والباطن والتأثر بالشريعة الإسلامية» (نفس المصدر: ٥٢).

لا شك أن هذا النوع من الشعر قد بدأ بين الشعراء العرب منذ بداية ظهور المدرسة الصوفية، لكنه لم يصل إلى ذروة الكمال والنضج في بدايته، ربما بسبب اضطرار روّاده لعدم الكشف عن أسمائهم، وعدم وجود ديوان جامع يشمل قصائدهم كلها. وربما يمكن القول أن ابن كناسة كان من الشعراء الأوائل الذين نظموا هذا النوع من الشعر. وعلى الرغم من عدم توفر جميع قصائده، إلا أن وجود العديد من سمات الشعر الصوفي وموضوعاته في هذه الأبيات القليلة من زهديات ابن كناسة ومراثيه قادنا إلى البحث والتنقيب فيها. لذلك فإن الغرض من هذا البحث هو دراسة الأفكار الصوفية في زهديات ابن كناسة ومراثيه ، محاولين الغوص في دوافع الشاعر، والكشف عن أسراره ورموزه الصوفية، من خلال تحليل مراثيه وزهدياته وفي النهاية تبيين مكانة هذا الشاعر المغمور بين الشعراء الصوفيين الأوائل في العصر العباسي.

١.١ أسئلة البحث

١- كيف تجلت أغراض الشعر الصوفي وقضاياه في مراثي ابن كناسة وزهدياته؟

٢- ما هي مميزات الشعر الصوفي عند الشاعر؟

٣- ما هي أهداف الشاعر ومساعيه من نظم هذا النوع من الشعر؟

٢.١ خلفية البحث

كُتب عن ابن كناسة مقالتين فقط الأولى هي «محمد بن كناسة الأسدي: حياته، شعره، نصوص باقية من كتابه الأنواء» تأليف محمد قاسم مصطفى، ونشر في مجلة «آداب الرافدين»– العراقية–العدد السادس، عام١٩٧٥م، أشار الباحث في هذه المقالة إلى مصادر متعددة بجمع الأشعار المتبقية من ابن كناسة والتعريف به، كما بذل جهوداً كبيرة لجمع وعرض ما تبقى من نصوص وموضوعات من كتاب الأنوء لابن كناسة، والذي كان يختص في مجال علم الفلك والنجوم. وأما المقالة الثانية فهي بعنوان «نظرات في محمد بن كناسة الأسدي، حياته وما تبقى من شعره صنعة: عبد المجيد الإسداوي». هذه المقالة التي كتبت بقلم عباس هاني الجراح هي في الأصل نقد لما بحث عبد المجيد الأسداوي عن شعر ابن كناسة و التي تم نشرها في مجلة العرب– السنة الثانية والثلاثون – حاول الجراح في هذه المقالة أيضاً جمع قصائد ابن كناسة المتناثرة، مع الإشارة إلى أن الأسداوي اعتمد في بحثه على مصادر أقل من محمد قاسم مصطفى. وبحسب ما ورد في هذا المقال أيضاً أن الناقد عباس هاني الجراخ قد أثبت أن بعض القصائد المعروضة في بحث الأسداوي لا تنسب إلى ابن كناسة، وكذلك انتقد عدم التنسيق بين القافية والوزن والعروض بين القصائد التي قدمها الباحثان محمد قاسم مصطفى وعبدالمجيد السداوي. ولكن هناك الكثير من الدراسات والابحاث تناولت دراسة الشعر الصوفي، وكُتبت على شكل أطروحات والمقالات، وقد اعتمدنا على الكثير منها في إعداد هذا البحث، سنذكر أهمها باختصار:

أطروحة «التصوف في شعر أدونيس» بقلم محمد حسيني، التي نشرت عام ٢٠١١ في جامعة كردستان. مقالة «علائم ورموز الشعر الصوفي في شعر الشريف الرضي»، بقلم مهدي فرجي، نُشرت في مجلة خطاب العرفان البحثي السنة الثانية – الفصل الثاني – العدد ٣ . ومقالة «دراسة مقارنة لوجود مقومات تصوف الحلاج والمعري في شعر عبد الوهاب البياتي» بقلم شهريار همتي نشرت في مجلة حدوث في الأدب المقارن، عام ٢٠١٨، رقم ٢٨. مقالة «جمالية الخطاب في الشعر الصوفي» بقلم نواصر السعيد نشرت في مجلة الواحات للبحوث والدراسات، عام ٢٠١٤، رقم ١. مقالة «تمظهرات الصوفية وإشراقاتها الروحانية في شعر نبيلة

الخطيب مقاربة تحليلية في ديوان هي القدس» بقلم جمال طالبى قره قشلاقي وأسماء علجية بوشايب طبعت في مجله آفاق الحضارة الإسلامية، العدد٢، عام ٢٠٢١ التى اختصت في بحث المضامين والرموز الصوفية في ديوان هي القدس لنبيله الخطيب. وكتب هذان الباحثان أيضاً مقالةً تحت عنوان «آليات السرد الصوفي وتمظهراته في رواية بحر نون لعبدالله بن عرفة (دراسة في الرؤية والبنية) التي اختصت في بحث تمظهرات الصوفيه في هذه الرواية والتي نشرت على التوالي في نفس المجلة.

بالنظر إلى الخلفية التي قدمناها نرى أنه لم يتم بحث التصوف في زهديات ابن كناسة ورثائه بشكل مستقل لذلك فإن الدراسة الحالية ركزت على هذه القضية الهامة.

٢. نبذة عن حياة الشاعر

ابن كُناسة، أبويحيى أو ابوعبدالله محمد بن عبدالله بن عبدالأعلى (١٢٣-٢٠٧ق/٧٤١-٨٢٢ م)، شاعر وعالم لغة، عاش في أوائل العصر العباسي. وقال عنه المرزباني أنه من عبيد بني شيبان المعتوقين (مرزباني، ١٩٦٠: ٣٥٠). ولد ابن كناسة في الكوفة لعائلة من أحد أفخاذ بني أسد وترعرع هناك، أمه من قبيلة بني عجل وهي أخت لزاهد شهير هو ابراهيم ابن أدهم (الإصفهاني، ١٩٦٣: ٢٢٦). لا يملك النسّابة معلومات دقيقة عن كلمة كناسة ولا يعلمون على وجه التحديد أكان هذا لقباً لأبيه أم لجده. (قفطي، ١٩٥٥: ١٥٩). أما كناسة في الواقع فهي اسم محلّ في مدينة الكوفة، وكانت يُستخدم سابقاً في التجارة وفي الأسواق الشعبية بين مسجد سهلة و ومسجد الكوفة حيث كان هذا المكان يستخدم كساحة للإعدامات، ويقال أن الإمام علي (ع) أراح جيشه في هذا المكان قبل الانطلاق إلى حرب صفين، والإمام الحسن (ع) أيضاً جهز جيشه في تلك النقطة بعد شهادة والده. (محدثي، ١٣٨٨: ٣٧٤). ومن المرجّح أن ابن كناسة كان تحت تأثير تعاليم خاله الزاهد ابراهيم بن أدهم فكانت حياته نوعاً ما حياة زهد ومن هنا يتبين أنه لم يسع أبداً ليصل إلى أعتاب الخلافة على عكس نصائح الأقرباء ولم ينظم أي مديحاً للخلفاء والأمراء وبقي طوال حياته، بل فضّل الفقر على نعمة بلاط الخلفاء حتى نهاية حياته. ولا بد من الإشارة أيضاً

إلى أن الجو الذي كان سائداً في تلك الفترة كان يتمحور حول الزهد والإعراض عن الدنيا. كان لإبن كناسة جارية اسمها دنانير وكانت معروفة بالعلم والفضل وكان الكثير من محبي الشعر والأدب يحبون مجالستها والإستماع إلى أشعارها وقد ماتت قبل ابن كناسة وقد نظم فيها قصيدة رثاء نقل منها بيتين. كما نظم أيضاً شعراً في خاله ابراهيم بن أدهم. قضى آخر أيامه فقيراً مُعدماً، وقد أشار إلى ذلك في أبيات نظمها نفسه. مات في الكوفة عام ٢٠٧ هـ. (الإصفهاني، ١٩٦٣: ٢٢٧-٢٢٩).

٣. الأدب الصوفي تاريخه وتطوره

يُقسّم أحمد أمين الأدب الصوفي إلى ثلاث مراحل: الطور الأول يبدأ من ظهور الإسلام وينتهي في أواسط والشطحات الصوفية بالظهور. أما الطور الثالث فيستمر حتى نهاية القرن السابع وأواسط القرن الثامن القرن الثاني للهجرة، وما بقي منه هو كمّ كبير من الحكم والمواعظ الدينية والأخلاق تحث على كثير من الفضائل، تدعو إلى التسليم بأحكام الله ومقاديره، وإلى الزهد والتقشف وكثرة العبادة والورع، وعلى العموم تبين لنا عقيدة هذا العصر من البساطة والحيرة. والطور الثاني يبدأ من أواسط القرن الثاني الهجري إلى القرن الرابع. وهنا يبدو ظهور آثار التمازج بين الجنس العربي والأجناس الأخرى، وفيه يظهر اتساع أفق التفكير اللاهوتي، وتبدأ العقائد بالاستقرار في النفوس على أثر نمو علم الكلام. وفيه يظهر عنصر جديد من الفلسفة والأدب الصوفي في طوريه الأول والثاني أغلبه من النثر، وكان نظم الشعر الصوفي فيه قليل. وفي هذا العصر بدأت المصطلحات الهجري، وهو العصر الذهبي في الأدب الصوفي، فقد غني في شعره وفي فلسفته، حيث أصبح الشعر الصوفي أغنى انواع الشعر وأرقاها، سلس واضح العرض على الرغم من كثرة ألغازه (امين، ١٩٦٩ :٢٥).

إلا أن البعض يعتقد أن الصوفية لم تنبع من دين الإسلام، بل كانت نتيجة اختلاط المفاهيم الإسلامية بمفاهيم ومصادر أجنبية غريبة بناءً على أذواق مجموعة من المسلمين الذين يميلون إلى العزلة، ولكن في القصائد التي تحتوي على أفكار وموضوعات صوفية، يتضح انسجام العديد من هذه المفاهيم وملائمتها لتعاليم الدين الإسلامي.

يرتبط ظهور الشعر الصوفي من ناحية ارتباطاً وثيقاً بانتشار شعر الزهد والحكم والمواعظ، ومن ناحية أخرى يرتبط ارتباطاً وثيقاً بالمدائح النبوية؛ «لذلك لم يظهر الشعر الصوفي إلا بعد شعر الزهد والوعظ الذي اشتهر فيه أبوالعتاهية، وقد ظهر الشعر الصوفي كذلك بعد شعر المديح النبوي وانتشار التنسك والورع والتقوى بين صفوف العلماء والأدباء والفقهاء والمحدثين كإبراهيم بن أدهم وسفيان الثوري وداود الطائي ورابعة العدوية والفضيل بن عياض وشقيق البلخي وسفيان بن عيينة ومعروف الكرخي وعمرو بن عبيد والمهتدي. ويعني هذا أن الشعر الصوفي ظهر في البداية عند كبار الزّهاد والنّساك، ثم أخذت معالمه تتضح في النصف الأول من القرن الثالث الهجري. ولكن الشخص الذي أرسى قواعد الصوفية كمذهب مستقل هو ذو النون فذو النون (ت ٢٢٥هـ) واضع أسس التصوف، وهو شيخ الطريقة لأن الكل أخذ عنه وانتسب إليه، وهو أول من فسر إشارات الصوفية وتكلم في هذا الطريق ولم ينته القرن الثالث الهجري حتى أصبح الشعر الصوفي شعراً متميزاً يحمل بين طياته منهجاً كاملاً للتصوف، وأما الذين جاؤوا بعدهم فإنهم تميزوا بالإفاضة والتفسير» (جميل مهنا،١٢٠: ١٩٨١).

٤. أهداف الشعر الصوفي

يعكس الشعر في كل فترة وزمان أفكار وآراء ناظمه، وفي الواقع يسعى الشعراء إلى تحقيق أهداف خاصة من خلال تأليف الشعر وتنظيم مشاعرهم وأفكارهم النقية التي تعبّر بشكل جيد عن اهتمامات المجتمع المختلفة في عصرهم. وللشعر الصوفي أيضاً أغراضه الخاصة. «الشعر والأدب الصوفي بشكل عام، يعنى بالتوجية والإرشاد، ويكثر من صيغ الأمر والنهي، والشرط، وضرب الحكم والأمثال، وهذا طبيعي إذا عرفنا أن التوجيه والإرشاد أساس من أسس الصوفية، وليس (تسليك) الطريق إلا توجيهاً وإرشاداً» (عبدالله صالح،٢٠١٩ :٥٠).

٥. قضايا الشعر الصوفي

تميز الشعر الصوفي في الأدب الإسلامي بعدد من القضايا والأغراض استقل بها شعراء الصوفية وتميزوا فيها، عبدالجليل عبدالله صالح في كتاب «لمحات من الشعر الصوفي» يرتب موضوعات الشعر الصوفي كمايلي:

١.٥ الزهد بالدنيا والتقشف

يتمحور حديث الشعراء هنا حول الوعظ والتذكير من ناحية والحكمة الدينية من ناحية أخرى، حيث يمثل الزهد أحد المقامات والطرق الموصلة إلى الله.

٢.٥ الحب الإلهي

يمثل هذا الاتجاه أكثر المجالات وفرة وارتياداً لشعراء الصوفية، حيث اتخذوا هذا الغرض أداة للاستعانة على بث معاني القرب والتودد إلى الذات الإلهية.

٣.٥ المقامات

يستهدف هذا الغرض من الشعر إبراز ما تحقق للعبد من المكاسب الخاصة من خلال مجهوداته وعباداته وما حصل عليه من المواهب الربانية.

٤.٥ المناجاة

يعد هذا النوع من الشعر بمثابة سرد للتجربة الشخصية في التصوف.

٥.٥ المديح النبوي

هو من أكثر المجالات إنتاجاً وإبداعاً لدى شعراء الصوفية. ويعتبره الصوفيون من أجل أبواب التقرب إلى الله.

٦.٥ التوسل والاستغاثة

من أهم خصائص الشعر الصوفي، ويهدف إلى التماس قضاء الحاجة بواسطة النبي(ص) وبغيره من الأنبياء والأولياء الصالحين عند الله.

٧.٥ مدح الشيوخ

يستهدف هذا اللون مدح شيوخ الطرق الصوفية وإبراز مـآثرهم وكراماتهم بغرض إثبات أحقيتهم في التقديم والتبجيل(نفس المصدر: ٥١-٥٠).

وتجدر الإشارة هنا إلى أن الشعر الصوفي يشمل أيضاً أغراضاً وموضوعات أخرى، اكتفينا بذكر أهمها فيما سبق.

٦. مميزات الشعر الصوفي

الشعر الصوفي كغيره من الأشعار له سمات وملامح خاصة يعرف بها وهي تميزه عن غيره من الأشعار والتي يبينها الدكتور أنس محفوظ في مقالة تحت عنوان «معلومات عن الشعر الصوفي» كما يلي:

١. الرمز: هو الأساس الذي يقوم عليه الأدب الصوفي، وقد عاب النقد على شعراء المتصوفة الإغراق بالرمزية، ممّا دفع قصائدهم إلى الإغراق بالإيهام والغموض والتعقيد.

٢. العاطفة الصادقة: فالشعر الصوفي لا مجال فيه إلى التصنع والتكلف والمبالغة، كما هو الحال في شعر المديح والرثاء والفخر وغيرها، بل هو شعرٌ ينمُّ عن عاطفة صادقة تُعبّر عما يخالج النفس من مشاعر وأحاسيس، وقد قلَّ بين الشعراء من يهتم بالجانب الروحي في شعره.

٣. تجربة عميقة: فالتصوف لا يأت جزافاً بل يأتي بعد التنقل بين المراتب والدرجات، ليصل المتصوف إلى مرتبة يستطيع فيها التعبير عن لذّة الحال التي وصل إليها.

٤. الوحدة العضوية: فالقصيدة عند شعراء المتصوفة كلٌّ لا يتجزأ، ولا تختلط المواضيع والأغراض فيها بعضها ببعض، ولا تتداخل فيها الأفكار والمضامين، ممّا يعكر صفو الجو الروحاني العميق الذي يطغى على قصائدهم.

٥. الاهتمام بالصور والشكل: فالشعراء الصوفيون يعتنون بالصور التي يستخدمونها في القصائد ويختارونها بعناية فائقة، لتُعبّر عن مكنونات عواطفهم، إلّا أنّ هذه الصور

والتشبيهات فهمها عصيٌّ بعض الشيء على الغرباء عن التصوف ومسالكه (محفوظ، ۲۰۲۱: ۱)، والجدير بالذكر أنّ للشعر الصوفي مميزات أخرى قمنا بذكر أهمها لئلا يطول الشرح.

۷. قضايا الشعر الصوفي وأغراضه عند ابن كناسة

من خلال دراسة المراثي والزهديات التي تركها ابن كناسة، استخلصنا أفكار وموضوعات توضح الروح الصوفية والشخصية الصوفية للشاعر، وهذه الأفكار والموضوعات هي:

۱.۷ مديح الشيخ الصوفي والتمسك به

رثى ابن كناسة في إحدى قصائده التي لم يبق منها سوى عدد قليل من الأبيات، شخصية ابن أدهم الموقرة. ابن أدهم من أوائل الصوفيين في القرن الثاني الهجري، والذي عرف بعد حسن البصري وأبو هاشم الكوفي، وهو شخصية صوفية ناسكة. وفي الأبيات التالية، يتعامل الشاعر مع السمات الشخصية لهذا الصوفي الراحل ويعبّر عن الميزات و الصفات المفضلة للصوفي الكامل على شكل رثاء:

رأيتُكَ ما يكفيك ما دونه الغنى … و قد كان يكفي دونَ ذاك ابنُ أدهما
وكان يرى الدنيا قليلاً كثيرها … فكان لأمرِ اللّهِ فيهما معظّما
أماتَ الهوى حتى تجنّبه الهوى … كما اجتَنَبَ الجاني الدّمَ الطالبَ الدّما
وللحلم سلطانٌ على الجهل عندَه … فما يستطيع الجهلُ أن يَترَمرَما
وأكثرُ ما تلقاه في القوم صامتاً … وإن قال بَذّ القائلين وأحكما
يَرى مُستَكيناً خاضعاً مُتَواضِعاً … و ليثاً إذا لاقى الكتيبةَ ضيغما
على الجَدَث الغربيّ من آل وائل … سلامٌ وبرّ ما أبرّ وأكرما

(الإصفهاني، ۱۹۶۳: ۲۲۸)

هذه الأبيات تدل بوضوح على أن الشاعر يصف شخصية ابن أدهم بالتميز والتقوى بحيث يصبح كل شيء غير ضروري عندما يقابله. استفاد ابن كناسة من أفكار وآراء ابن

أدهم الصوفية وتأثر به بشكل ملحوظ، وقد عرّفه بأنّه شخصية فذّة حيث أنّ الدنيا بكل عظمتها كانت عنده فارغة وصغيرة وغير ذات أهمية، وهذا وبحد ذاته دليل على شخصية ابن أدهم الصوفي الزاهد. الشوق للآخرة وتفضيلها على أميال من الممتلكات جعل للموت لذة وحلاوة خاصة عند ابن أدهم وهذا الأمر يفصح بشكل جلي عن عبادة الخالق والهروب من الدنيا ومتاعها وهذه من صفات الصوفيين والشعر الصوفي. الأمنيات العظيمة وأحلام الملك والجاه كانت عند ابن أدهم قمة الجهل لماذا؟ لأنه حتى اليوم لم يبق أي قصر ولا حاكم مهما عظم أمره وكلٌّ سيفنى في النهاية. وهذا الامر يوضّح قناعة الصوفيين بأن جهل الجاهلين حاضرٌ دائماً، ولا يقدر أحد على تصحيحه، لذلك كان ابن أدهم صامتاً دائماً في وجه جهل الناس. بالطبع إذا تم إخبار العلماء والمتبحرين بنفس هذه العبارات حول خواء الدنيا وعدم أهميتها فسوف يتعاملوا مع الأمر بتواضع ويقبلونه، على الرغم من اختلافهم الواضح عن العامة والجهّال. وهذا دليل على كمال التقوى لدى الصوفيين. وفي رأي ابن كناسة في هذه الأبيات، بلغ شيوخ الصوفية أعلى درجات العلم والمعرفة، وأصبح لديهم القدرة على تمييز الخطأ من الصواب، وإن لم يكن بمقدورهم تصحيحه، ابتعدوا عنه ولم يرتكبوه أبداً.

٢.٧ الحمد والمناجاة

الحمــدُ للّــهِ لا شــريكَ لــهُ   يا ليتَ مَا كَانَ مِنكِ لَم يَكُنِ
إنْ يَكُنِ القُولُ قَلَّ فِيكِ فَمَا   أَفحَمَــنِي غَــيرُ شِــدَّةِ الحُــزنِ

(الإصفهاني، ١٩٦٣: ٢٣١)

في هذين البيتين يرثي الشاعر جاريته دنانير، وعلى الرغم من معاناته من الحزن على فقدان شخص عزيز، يبدأ الشاعر قصيدته بحمد الله وتوحيده، وفي البيت الثاني ايضاً يستخدم أسلوب الشرط وفعل الأمر، وهي من مميزات الشعر الصوفي. في الواقع بالنظر إلى السؤال عن محورية الرثاء؛ يمكننا القول إنّ هذا يعد نوعاً من المناجاة واللجوء إلى الله من أجل تحمل المصيبة والحمد لله وللجوء إليه عند المصيبة يعد دليلاً على شخصية الشاعر العارفة والزاهدة، بالإضافة إلى أنه يصوّر لنا زاوية من تجربة الشاعر الشخصية في الصوفية.

٣.٧ التقشف والزهد في الدنيا

التقشّف والزهد من المحاور الرئيسية والمهمة في معظم القصائد الصوفية، وهي تعكس التماهي مع الروح الصوفية. أحياناً يتوجه الشاعر بهذه القصائد إلى الجمهور ناصحاً واعظاً حيناً، وحيناً آخر يذكر النّاس بالقيم الأخلاقية والدينية وبالحكمة. «لقد عبّر الشعر الصوفي بأمانة عن مختلف النوازع الصوفية، فقد بدأ أول الأمر مستزجا بشعر الزهد. شأنه في ذلك شأن التصوف نفسه، والأشعار التي رُويت من متصوفة الزاهد هي في عمومها ذات غرض أخلاقي تعبدي أكثر منها ذات نزوع روحي باطني. وفي طليعة الموضوعات التي عرض لها الشعر الصوفي في بدايته هو الإعراض عن الدنيا والزهد فيها» (المواصيل، ١٩٧٩: ١٥٩). الأبيات التالية مثالٌ على أن حياة التقشّف عند الشاعر هي اختيار، وتظهر لنا حالاته الصوفيه و شخصيته الزاهدة بكل وضوح:

تُؤَنِّبُنِي أَن صُنتُ عِرضِي عِصَابَةٌ ... لَهَا بينَ أطنابِ اللئامِ بَصيصُ

يقولون لو غمّضتُ لازددتُ رفعةً ... فقلتُ لهم إني إذن لحريصُ

أَتكلُّمُ وَجهي لا أباً لأبيكُم ... مطامِعُ عَنها لِلكِرامِ مَحِيصُ

معاشِي دُوَين القُوت و العِرضُ وافِرٌ ... و بَطني عَن جَدوى اللئامِ خَميصُ

سَألقى المنايا لم أُخالِط دنيَّةً ... وَ لم تَسرِ بي في المخزياتِ قُلُوصُ

(الإصفهاني، ١٩٦٣: ٢٢٨)

تشير هذه الأبيات إلى الزهد في الدنيا، وهي مرتبة بالغة الأهمية عند الصوفيين، وهذه الميزة تعتبر من أهم مميزات الشعر الصوفي لأن ابن كناسة كشخصية صوفية كان يحاول النأي بنفسه عن الدنيا ومتاعها، ومن أهم ما توصل إليه في هذا المجال هو الابتعاد وهجر طالبي الجاه والكبر وعابدي المال والشهوات، وعدم التأثر بأفكارهم المظلمة وبقصر نظرهم. وهذا الصبر وعدم التعلق بمتاع الدنيا يؤدي إلى الوصول إلى موضع القرب من الله، والذي يبلغ معرفة الله الحقيقية ويعلم أنه لا يوجد عمل لله عن جهالة أو محض صدفة، وأن بعد هذه الحياة هناك حياةُ أخرى، لا يعلق آماله على هذه الدنيا ولا يخاف الموت ولا يعتبره نهاية مظلمة للحياة. استخدام أسلوب الشرط (لو غمصّت) في البيت الثاني وجواب الشرط (فقلت لهم) الذي

يعتبر من أهم مميزات الشعر الصوفي ويوضح بشكل جلي أن ابن كناسة كان يدافع عن أفكاره ومعتقداته أمام الجهال، ولم يكن ليسمح لهم بالتعرض لأفكار ومعتقدات وطرائق التصوّف، وبدون شك لم يكن شاعرنا الصوفي يوماً غافلاً عن النصح والهداية والتذكير بقيم هذه الطريقة.

٤.٧ مقامات الصوفية

تعتبر المقامات أو مقامات الصوفية واحدة من أهم مميزات الشعر الصوفي وشعراءه الناظمين له، وهي واضحة جلية في أشعار ابن كناسة، والمقصود منها التعبير عن الامور الاكتسابية والاجتهادية والأعمال التي ينجزها المتصوّف باختياره المستقل، وهذه الكلمة في التعابير الصوفية تكون قرينة بمصطلح الأحوال والحالات، فيقول أحد الباحثين عن الفرق بين هذين المصطلحين: «مقامات التصوف إنما هي من الأمور الاكتسابية والاجتهادية، ومن جملة الأعمال التي هي باختيار السالك وإرادته، بينما الأحوال من مقولة الإحساسات والانفعالات الروحية، ومن الحالات والكيفيات النفسية الخاصة مما ليس باختيار الإنسان بل هو من جملة المواهب والأفضال النازلة على قلب السالك من لدن الله من غير أن يكون للسالك أدنى تأثير في نزوله على قلبه أو محوه عن خاطره» (ابن أحمد، ٢٠١٨: ١).

فيّ انقباضٌ وحشمةٌ فإذا صَادفتُ أهلَ الوَفَاءِ والكَرَمِ
أرسلتُ نَفسي عَلى سَجيَّتِها وقلتُ ما قلتِ غيرَ مُحتشِمِ

(الإصفهاني، ١٩٦٣: ٢٢٨)

وهذه الأبيات تدل بوضوح على وجود هذا الغرض في شعر ابن كناسة، وأيضاً على إستناد الشاعر إلى هذه السمة، وهي دليل دامغ على صوفية شاعرنا. والشاعر، بقربه من العظماء من أصحاب الخلق والرفقة معهم، اعتبر نفسه متواضعاً لرهبتهم وعظمتهم وصفاتهم الحسنة. فالشخص الذي يجالس الصوفيين والزاهدين ويحضر في دوائرهم ويتعرف عليهم عن قرب بكل تأكيد ستترسخ في روحه ووجوده خصائص هؤلاء الناس وفضائلهم وبالتالي سيرفعه هذا إلى مقامهم ومكانتهم.

٥.٧ فناء الدنيا

الهروب من الدنيا ومتاعها هو محور أشعار ابن كناسه لذلك لم تكن الدنيا ومافيها من ملذات مقصداً لابن كناسة إطلاقاً وإنما كان مداماً في هروب من الدنيا ساعياً للوصول إلى القيم المعنوية والحقيقة المطلقة. وهذه الخاصية معروفة عند الصوفيين، ولها في أشعارهم مكانة خاصة «الدنيا من وجهة نظر يزيد البسطامي لاقيمة لها لدرجة أنها لا تستحق أن يقال فيها شيئ» (ياوري، ١٣٩٤: ٢).

و من عَجَبِ الدنيا تبقّيك للبلى	و أنّك فيها للبقاء مُريدُ
وأيُّ بني الأيامِ إلا و عندَه	من الدهر ذنبٌ طارفٌ و تَليدُ
ومَن يأمن الأيامَ أما انبياعها	فخطرٌ وأما فجعُها فعتيدُ
إذا اعتادت النفس	فإنّ فطامَ النفسِ عنه شديدُ

(الإصفهاني،١٩٦٣: ٢٢٩)

نظم ابن كناسة هذه الأبيات بهدف الموعظة والنصيحة عن فناء الدنيا ويذكر فيها بإبتلاء وإمتحان كل شخص في الدنيا لينهيها بذكر أوصاف الصوفيين والزاهدين وتعدادها، من هنا يعتقد ابن كناسه أن أحكم وأطهر العباد ليسوا بمأمنٍ من بلاء الدنيا، ولكن عزة نفس المخلصين الصوفيين العظيمة لا تفسح المجال أبداً لأن يقعوا في فخ الدنيا وأن يلوّثوا أرواحهم بآثامها، وإنما الدنيا بالنسبة لهم ما هي إلا خواء بلا قيمة، فليس للعارفين في هذه الدنيا شيئ سوى تحمل مشاقها ليحيكوا بمعاناتهم عباءة الآخرة، والدنيا عند العارفين مرآة الآخره فهي تعكس أعمالهم يوم القيامة. وفي البيت الأخير يدين ابن كناسة هوس الإنسان بالأهواء ومتاع الدنيا باستخدام أسلوب الشرط غير الجازم (إذا اعتادت...) وفي الشطر الثاني من البيت الأخير يؤكد بجواب محكم أن ترك الدنيا وأهواءها بعد الابتلاء أمر مستصعب (فإنّ فطام النفس...).

٦.٧ الهداية والإرشاد

الهداية والإرشاد هي إحدى القضايا الهامة عند الصوفيين، الذين اهتمّوا بها في كل زمان بشكل كبير، وهي طريقة تستهدف هداية ورشاد وتوجيه الأشخاص الضالين.

والإرشاد هو الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر، إيماناً بالله تعالى الذي شرع هذا الفرض ليكون البرهان على أنك قد تدبرت الرسالة الإلهية فتبيَّنتها على ما هي عليه حقاً وحقيقة، وأيقنت أن لا مناص هناك من الالتزام والانضباط بما جاء فيها من أوامر إلهية إذا ما أردت حقاً أن تنجو من نار الله تعالى وتدخل جنَّته مخلداً فيها أبد الآبدين (نصار حسين،١٤٠٠: ١). كان من الأغراض التي اهتم بها ابن‌كناسة الوعظ والإرشاد على الأخص إرشاد و هداية المحيطين به ولهذا نراه ينظم قائلاً في تعليم ابنه القيم الأخلاقية والدينية مايلي:

يُنبيكَ عن عيبِ الفَتَى تَركُ الصلاةِ أو الخَدِينُ

فَإذا تَهاوَنَ بَالصَّلا ةِ فَمَا لَهُ فِي النَّاسِ دينُ

وَ يُزَنُّ ذُو الحَدَثِ الُمرِي بِ بما يُزَنُّ بِهِ القَرينُ

إنَّ العَفِيفَ إذا تَكَ نَّفَهُ المرِيبُ هُوَ الظَّنِينُ

(الإصفهاني،١٩٦٣: ٢٣٠)

في هذه الأبيات ينصح ابن‌كناسة ابنه باختيار الصديق اللائق وبإلتزام تأدية فريضة الصلاة كما تبين هذه الأبيات قول النبي الأكرم (ص): «الصلاة عماد دينكم» (المحمدي الري شهري، د.ت، ٢٧٦/ج٦). والذي يشير إلى مكانة الصلاة الخاصة في الدين. وتذكر أيضاً بقول الإمام الصادق(ع): «إن أفضل الأعمال عندالله يوم القيامة الصلاة» (النوري الطبرسي، ١٣٨٦ش: ٧/ ج٣). يعتقد ابن‌كناسة أن اختيار الصاحب الصالح، وإتيان الأعمال الصالحة كالصلاة لا يقرب الإنسان من الله فحسب، بل يمنعه أيضاً من الانحراف إلى الفساد والضلال. في الحقيقة يمكن القول أن أبيات ابن‌كناسة هذه هي نفس أمثلة وتعاليم الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر، وهو ما يعادل الهداية والإرشاد في الطريقة الصوفية. استخدم ابن‌كناسة في البيتين الثاني والرابع أسلوب الشرط الذي كان الغرض الأساسي من استخدامه في الشعر الصوفي هو الإرشاد والهداية، استخدم هذا الأسلوب ليري ابنه الطريق الصحيح ويساعده على أداء واجباته والأمور التي تبعده عن إرتكاب المعاصي والتمرد عن طريق إلتزام الدين والأوامر الإلهية.

٧.٧ الصبر وقبول الحكم والقدر الالهي

الغرض الصوفي الآخر الذي نلمسه في قصائد ابن‌كناسة هو الصبر والخضوع والاستسلام للحكم الإلهي:

تَفاءَلتُ لو يُغِني التَفاؤلُ باسِمِهِ وَما خِلتُ فَأْلاً قبلَ ذاك يَفيلُ
فَسمَّيتُهُ يَحيَى لِيَحيا ولم يَكُن إلى قَدَرِ الرَّحمَنِ فِيهِ سَبيلُ

(ققطي، ١٩٥٥: ١٦١)

في البيتين السابقين اللذين نظمهما ابن‌كناسة في رثاء ابنه يحيى، يتحدث عن حسن حظه ويعتقد أنه على الرغم من أنه فقد شيئاً عزيزاً على قلبه بموت يحيى، إلا أنه صابر إزاء خسارته الجمّة، وأن ما أظهره من صبر وتسليم بقضاء الله زاد على قيمته؛ قيمةً مضافةً. في الشطر الأول من البيت الثاني استخدم ابن‌كناسة "الجناس" في كلمتي (يحيى)، سعياً منه لإظهار ذروة حزنه لفقدان ابنه، ولكن في الشطر الثاني يستسلم الشاعر لعظمة الله و يرضى بقضائه وعظمة تقديره. وفي الواقع أن القبول بقضاء الله وقدره، والصبر والتحّلم عند المصائب والشدائد هي إحدى صفات الصوفيين التي تبين أوج علمهم ومعرفتهم وتؤكد تعالي أرواحهم و تعاظم أنفسهم.

٨. مميزات الشعر الصوفي عند ابن‌كناسه

إن زهديات ابن‌كناسه ومراثيه تحتوى على الكثير من خائص ومميزات الشعر الصوفي وهي مايلي:

١.٨ العاطفة الصادقة

من خلال قرائتنا لقصائد وأبيات ابن‌كناسة نجد أن العاطفة الصادقة جليّة عنده، تعبّر عن احساسيه الصادقه والصافية سواء في مراثيه أو في زهدياته، إذاً عندما يرثي شاعرنا ولده يعبر عن مشاعره الصادقة كما عندما قام بمدح خاله أيضاً نحس مشاعره الصادقة والخالصة في مدح صوفي شهير في عصره.

٢.٨ التجربة العميقة

إن التصوف لا يأت بشكل المصادفة، وإنما على الطالب أن يتصاعد بالمراتب وفق تجارب متسلسلة حتى يصل إلى مقام الصوفية، وعندها يظهر العارف مقامه الذي تبوأه. رأى ابن كناسة خصائص سالك طريق الصوفية الحقيقي وأحس بها في أعماق نفسه من خلال مجالسة الصالحين والعارفين، في حين‌كان ساكتاً وغير مهتماً بالجاهلين ومؤبخاً لمريدي متاع الدنيا وهذه الأوصاف بجملتها تدل على تجربة الشاعر العميقة ومعرفته بأهداف وطرائق الصوفية والتي انعكست في شعره بشكل جلي.

٣.٨ التأرجح بين الظاهر والباطن

الظاهر والباطن هما بعدان أساسيان للوجود البشري، وكل منهما على نفس القدر من الأهمية، لطالما تم التأكيد على الوحدة والمساواة في ظاهر وباطن الأفعال لدى الأفراد. لكن مظهر الناس في الصوفية ليس‌كثير الاهمية، وإنما الأهم هو البعد الباطني للأشياء، لذلك «إن أساس تعاليم الصوفية يقوم على الباطن والعلم فيه، وفي المقابل فإن الصوفية لا تولي إهتماماً‌كبيراً للمظهر الخارجي والوجه. وعلى هذا الأساس، يعتقد الصوفيون أن الطالب في طريق التصوف الوعر، من خلال مناشدة الباطن والحال، يجتاز من خلالها المراحل الصعبة واحداً تلو الآخر؛ وهذه الحقيقة لا توجد في مظهرٍ أول قول. يعتبر السالك أن فضل علم الباطن على علم الظاهر مثل فضل الملكوت على الملك، فعلم الباطن من الملكوت و علم الظاهر من الملك، وعلم الظاهر هو علم الدنيا وهو الذي نحتاجه في الدنيا وعلم الباطن هو علم الآخرة لذلك يكون هو زاد الآخره.»(مددي، ١٣٨٥: ٣٨)، يقول ابن‌كناسة في هذا الصدد:

مَا من رَوَى الأُدَبا فَلَم يَعملْ بِهِ وَ يَكُفُّ عَن دَفعِ الهَوَى بِأديبِ
حَتَّى يَكونَ بما تَعَلَّمَ عامِلاً مِن صَالحٍ فَيكونُ غيرَ معيبِ
وَ لقلَّما يَغني إصابةُ قَائلٍ أَفعالهُ أَفعَالُ غَيرِ مُصيبِ

(الإصفهاني،١٩٦٣: ٢٣٠)

نظم الشاعر هذه الأبيات عن شخص من قبيلته كان يعرف الفقه والحديث وأبدى الأدب والرحمة والتقوى، ولكن شاعرنا يعتقد أنّ باطن هذا الشخص يتعارض مع ظاهره وأنّ ظاهره وباطنه لا يتفقان مع بعضهما، وأنّ ما أظهره لا يطابق ما عمل به. تجاهل الشاعر عواطفه ومشاعره الواضحة في أشعاره وأقواله، وامتنع عن التعبير عنها. من خلال ذلك يمكننا القول إنّ ابن كناسة يعتقد أنّ التظاهر في الصوفية لا معنى له إطلاقاً، وأنّ ما يقال يجب أن يُعمل به.

٤.٨ الوحدة العضوية

على الرغم من قلّة الأبيات التي وصلتنا من ابن كناسة إلا أن هذا العدد اليسير من الأبيات ومنها ما أوردناه في الصفحات السابقة يشهد على وحدة الموضوع وتماسك أفكار ومعتقدات الشاعر؛ لذلك يمكننا القول إنّ الشاعر تجنب في شعره تعدد الموضوعات وتداخل الأفكار.

٥.٨ استعمال الأشكال الشعرية البسيطة

من مميزات الشعر الصوفي استعمال الأشكال الشعرية المتكلفة، أي أن الشاعر الصوفي يستفيد من الأساليب البيانية كالجناس والتشبيه أو الإستعارات الصعبة والمعقدة و الرموز في الشعر الصوفي. أما شاعرنا اجتنب هذا الغموض والإبهام ولم يستخدم الصور الشعريه المتكلفة. مثلاً في هذه الأبيات استعمل الشاعر الاستعارة السهلة في البيت السادس من رثاء ابن الأدهم:

يَرى مُستَكيناً خاضعاً مُتَواضِعاً   و ليثاً إذا لاقى الكتيبةَ ضيغما
على الجَدَث الغربيّ من آل وائل   سلامٌ و برّ ما أبرّ و أكرما

(نفس المصدر: ٢٢٨)

في الحقيقة شبّه الشاعر إبن الأدهم بالليث ثم حذف المشبه و ذكر المشبه به وهذه هي الإستعارة التصريحية.

وفي هذا البيت–الذي أشرنا اليه سابقاً تحت عنوان"التقشف والزهد في الدنيا" – استخدم الشاعر الاستعارة المكنية أي أنه شبّه المنية بشخص يريد أن يذهب إلى لقائه، ثم حذف المشبه به وذكر المشبه يعني (المنيه) واكتفي بأحد صفات المشبه يعني (القاء):

سَـألقى المنايـا لم أُخـالِط دنيَّـةً وَ لم تَسرِ بي في المخزِيات قُلُوصُ

(نفس المصدر)

ونرى الشاعر أيضاً أكثر من استخدام الجناس في رثاء ابنه يحيي فيقول:

فَسمَّيتُهُ يَحيَ لِيَحيا ولم يَكُن إلى قَـدَرِ الـرَّحمَنِ فِيـهِ سَـبيلُ

(قفطي، ١٩٥٥: ١٦١)

هنا جناس تام بين (يحيي) ابن الشاعر و الفعل المضارع (يحيي).

تشير كل هذه الحالات إلى أن شعر ابن‌كناسة كان بعيداً عن الغموض والتعقيد الموجودة في الشعر الصوفي؛ ربما لأن ابن‌كناسة عاش في المرحلة الأولى لتكوين الشعر الصوفي ومن الطبيعي أن يكون شعره خالياً من الغموض والتعقيد والرموز الموجودة في الشعر الصوفي في مرحلة نضوجه.

ومما يجدر ذكره هنا، أننا في نهاية المطاف لم نجد الرموز الصوفية في مراثي الشاعر وزهدياته رغم أن الشعر الصوفى يتميز عادة بالرموز الصوفية: «ذلك أنّ الصوفيين كانوا يعتقدون أنّ اللغة العادية عاجزة عن استيعاب التجربة الصوفية وإنتاج الدلالات في ذهن المتلقي» (طالبي وعلجية بوشايب، ١٤٠٠: ٢٢١). ولعل السبب في ذلك أن ابن‌كناسة كان من رواد الشعر الصوفي الأوائل، ولم يصل شعره إلى التطور والنضج الكافي، ولم يشمل جميع موضوعات وصفات ومميزات وأهداف الشعر الصوفي، لذلك يبدو أنه خال من رموز و إشارات الصوفية.

٩. النتائج

من خلال دراسة ما تركه لنا ابن‌كناسة من مراثي وزهديات بكل مضامينه ومفاهيمه نستنتج ما يلي:

الف) لطالما كان شاعرنا حاضراً في مجالس أنس العارفين والصوفيين من أمثال ابن أدهم، وتأثر بأفكارهم وتعاليمهم، لذلك فقد حقق الكمال المطلق لوحدة الوجود، ومعظم موضوعات ومقاصد الشعر الصوفي، كالصلاة والهروب من الدنيا ومتاعها ومدح المشايخ يتجلى بشكل كامل في قصائده، ومن أبرز اهتمامات الشاعر جهل المغرورين بالدنيا وخدّامها ومريديها، وهذه طرقٌ تقود لهلاك التابع الصوفي، وهنا تظهر وظيفة السالك الصوفي في إرشاد التائهين و تخليصهم من الجهل، أو السكوت في وجه البلهاء الظالمين لأنفسهم، الذين يأبون الخروج عن طريق الجهالة ودائماً ما يصرون على متابعة مسيرهم في طريق الجهالة من الأمور التي تظهر بوضوح في أشعار ابن كناسة.

ب) أدى عدم فهم الدنيويين والجهلاء للأسس الفكرية للطريقة الصوفية، ونزاعهم المستمر مع الصوفيين، إلى ميل الصوفيين إلى العزلة والإعراض عن الدنيا ومتاعها. تسبب هذا الإنعزال والتحرر من الدنيا باختلافات في الأفكار والأرواح والأهداف الروحية والتميز الفكري للطريقة الصوفية، وقد ظهر الكثير من هذه الإختلافات على شكل انواع وطرق جديدة في الشعر الصوفي، وهو يثبت الادعاء بأن لشكل الشعر هذا قيمة خاصة ومكانة خاصة بين أتباع هذه المدرسة.

ج) إن رثاء الشاعر لابنه يحيى وخاله ومريده ابن أدهم يثبت صدق عواطف وأحاسيس الشاعر وروحه اللطيفة، كما أن مجالسة الشاعر لأشخاص صوفيين وحضوره الدائم في مجالسهم ومحافلهم وتأثره بآراءهم وأفكارهم يبين أن الشاعر وقبل دخوله الطريقة الصوفيه كان قد خاض كلّ تجاربها، ومن ثم قدم للناس تجربته بشكل شعري. التسليم و الخضوع للإرادة الإلهية يعد من خصائص الشعر الصوفي أيضاً وهذا الصبر والتسليم هو ما هوّن على الشاعر فقدان ولده وهذه الخصلة هي من خصال المعصومين وعظيمي الشأن من الأنبياء.

د) إنّ وزن الشعر وموسيقاه هو أهم مسئلة في حفظه وتذكره لذلك يبدو أنّ ابن كناسة ومن خلال نظم أفكاره في قالب شعري كان بصدد التعريف بالطريقة الصوفية ودورها في نشر أفكار العلماء والمتصوفين، من أمثال ابن أدهم بالإضافة إلى السعي لإرساء قواعد الصوفية عن طريق الوعظ والإرشاد كما يشير الشاعر إلى تعاليم الإسلام والنبي (ص)، لذلك يمكن

القول إنّ الغرض الآخر لهذا الشاعر من نظم هذا النوع من الشعر هو توسيع ونشر تعاليم الإسلام في شكل شعر صوفي.

هـ) بالنظر إلى أنّ ابن‌كناسة قد تأثر بآراء وأفكار إبراهيم بن أدهم الصوفية، حيث‌كان من أوائل الصوفيين في القرن الثاني الهجري بعد حسن البصري وعثمان بن شريك الملقب بأبي هشام الكوفي، يمكننا اعتباره من أوائل الصوفيين في القرن الثاني الهجري وحتى يمكننا اعتباره الشاعر الصوفي الأول.

و) الوضوح والبعد عن الإبهام والترميز من أهم ميزات شعر ابن‌كناسة. وبما أنّ ابن‌كناسة عاش في القرون الأولى لظهور الشعر الصوفي، فإنّ هذا النوع من الشعر في ذلك الوقت لم يكن قدنضج بعد ولم يصل إلى مرحلة الغموض والترميز، لذا فإنّ غياب المفاهيم والإشارات الصوفية والغموض والتعقيد في أشعاره أمر طبيعي، كما أنّ عدم استخدام الصور الشعرية المعقدة والاستعارات والتشبيهات الصعبة تشير إلى عدم نضج الشعر الصوفي في عصر الشاعر وبالتالي في شعره.

المصادر

الكتب

الإصفهاني، ابوالفرج(۱۹۶۳ م). الأغاني، قاهرة: د.ن.

أمين، أحمد(۲۰۱۲م). ظهر الإسلام، د.ط، القاهرة: مؤسسة هنداوي للتعليم والثقافة.

جميل مهنا، علي(۱۹۸۱م). الأدب في ظل الخلافة العباسية، الطبعة الأولى، مصر: دار البيضاء.

عمر، أحمد مختار(۲۰۰۸). معجم اللغة العربية المعاصرة، الطبعة الأولى، بيروت: عالم الكتب.

عبدالله صالح، عبدالجليل(۲۰۱۹م). لمحات من الشعر الصوفي بأم عيدان، د.ط، د.ب: النشر الراوي.

قفطي، علي(۱۹۵۵م). انباه الرواة، تحقيق محمد ابوالفضل ابراهيم، قاهره: د.ن.

النوري الطبرسي، ميرزا حسن(۱۳۸۶ش). مستدرک الوسائل ومستنبط المسائل، قم: آل بيت الأحياء التراث.

محدثي، جواد(۱۳۸۸ش). ثقافة عاشوراء، قم: المعروف.

المحمدي الري شهري، الشيخ محمد(د.ت). ميزان الحكمة، د.ت، د.ب: د.ن.

مرزباني، محمد(١٩٦٠م). معجم الشعرا، بجهود أحمد فراج، قاهرة: د.ن.

المواصيل، عدنان الحسين(١٩٧٩م). الشعر الصوفي حتى أفول مدرسة بغداد وظهور الغزالي، د.ط، بغداد: دار الرشيد للنشر.

المجلات

طالبي قره قشلاقي، جمال؛ بوشايب، أسماء عجلية(١٤٠٠). «تمظهرات الصوفية وإشراقاتها الروحانية في شعر نبيلة الخطيب مقاربة تحليلية في ديوان هي القدس»، آفاق الحضارة الإسلامية، السنة١٤٠٠، العدد٢٤، صص٢٠٠-٢٣٣.

مددي، امير حسين(١٣٨٥ش). «ظاهر وباطن نزد صوفيه»، پرتال جامع علوم انسانی، سال ٨٥، شماره٢٤٢، صص٣٨_٤١.

یاوری، محمد(١٣٩٤ش). « دنیا از منظر عرفا »، همایش گردهمایی انجمن ترویج زبان و ادب فارسی ایران، سال٩٤، شماره ١٠، صص٧٨٣_٧٩١.

المواقع الإلكترونية

ابن أحمد، حسن، ١٢ يوليو ٢٠١٨، ٧:٤٥، «المقامات والأحوال عند الصوفية»، https://www.nafahat_tarik.com

نصار حسين، جمال، د.ت، «الإرشاد سبيل الرشاد»، http://sufism247.blog

محفوظ، أنس، ٤ مارس ٢٠٢١، ١٦:٣٦، «معلومات عن الشعر الصوفي». https://sotor.com

References

1. Books

Isfahani, A. (1963). Al-Aghani. Cairo: Unpublished. [In Arabic].

Amin, A. (2012). Zahr-Al-Eslam. unpublished, Cairo: Hindu Institute for Education and Culture. [In Arabic].

Jamil Mahna, A. (1981). Literature in the Shadow of the Abbasid Caliphate. First Edition, Egypt: Dar al-Bayda. [In Arabic].

Omar, A. M. (2008). Contemporary Arabic Dictionar. First Edition, Beirut: World of Books. [In Arabic].

Abdullah Saleh, A. J. (2019). A brief look at Sufi poetry in Umm Eidan. unpublished, without place of publication: No publisher. [In Arabic].

Ghofti, A. (1955). For the attention of narrators. by Mohammad Abolfazl Ibrahim, Cairo: No publisher. [In Arabic].

Al-Nouri Al-Tabarsi, M.H. (2007). Instrument finder and deducer of issues. Qom: Al-Bayt Al-Ahya Al-Tarath. [In Arabic].

MuhaddEsi, J. (2009). Ashura Culture. Qom: Maruf Publication. [In Persian].

Almohammadi Alri Shahri, Sh.M.(no date). Micro scale. no place of publication: no publisher. [In Arabic].

Marzbani, M. (1960). Culture of Poets. by Ahmad Faraj, Cairo: no publisher.

].In Arabic [

Almavasil, A.A. (1979). Sufi poetry until the fall of the Baghdad school and the rise of al-Ghazali, unpublished. Baghdad: Dar al-Rasheed for publication. [In Arabic].

2. Journals

Talebi Qara Gheshlaghi, J And Bushayeb, A.A. (1400). The manifestations of Sufism and its spiritual radiance in the poetry of Nabila Khatib with an analytical approach in the Divan of Al-Qud., Afaq al-Hadhara al-Islamiyya, (24), 200-233. [In Persian].

Madadi, A.H. (2006). Exterior and interior of Sufism. Comprehensive portal of humanities, 85(242), 38_41. [In Persian].

Yavari, M. (1394). The world from the perspective of mystics. Conference of the Association for the Promotion of Persian Language and Literature of Iran, (10), 783_791. [In Persian].

3_Sites

Ibn Ahmad, H. 12 July 2018, 7:45, Officials and Restraints of Sufism. https://www.nafahat_tarik.com. [In Arabic].

Nasar Hussein, J. no date, Guidance is the way of guidance. http: //sufism247.blog. [In Arabic].

Mahfouz, A. March 4, 2021, 16:36, Information on Sufi poetry. https://sotor.com. [In Arabic].

آفاق الحضارة الإسلامية، پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی
دوفصل‌نامهٔ علمی (مقالهٔ علمی ـ پژوهشی)، سال ۲۵، شمارهٔ ۲، پاییز و زمستان ۱۴۰۱، ۲۰۱-۲۲۶

جلوه‌های شعر صوفی و فروغ معنویت در اشعار ابن کناسه

مطالعه موردی مرثیه‌ها و زهدیات

طیبه سیفی*

حسین سلاطی، حامد افراخته*****

چکیده

ابن کناسه یکی از شاعران کمتر شناخته شده عصر عباسی است که در زهدیات و مراثی وی ردپایی از اندیشه‌های صوفیانه نهفته دیده می‌شود. از آنجایی که این ویژگی از نگاه پژوهشگران مغفول مانده است، پژوهشگران این نوشتار در تلاشند تا خوانش جدیدی از مراثی و زهدیات وی به مخاطبان ارائه دهند. بدین منظور در پژوهش حاضر به روش توصیفی ـ تحلیلی اغراض، موضوعات و ویژگی‌های شعر صوفی در اشعار این شاعر بررسی شد تا در ورای آن اهداف شاعر از نظم این نوع شعر کشف و تبیین شود و به این سوال پاسخ داده شود که با تکیه بر این اشعار و تحلیل آنها آیا می‌توان ابن کناسه را از زمره شاعران صوفی مسلک عصر عباسی به شمار آورد؟ از جمله دستاورد پژوهش حاضر این است که ابن کناسه را می‌توان از نخستین شاعرانی معرفی کرد که اندیشه‌های صوفیانه پس از اسلام را در قالب شعر ارائه داده است. هر چند همه ویژگی‌ها، اسالیب و رموز شعر صوفی در شعر او به طور کامل نمود پیدا نکرده و محسوس نیست، که این خود مبین این است که وی از نخستین کسانی است که در این حوزه همت گماشته و لذا کاملا طبیعی است که شعر او پختگی کافی و جامعیت لازم را نداشته و همه ویژگی‌ها وقضایای شعر صوفی را دربر نگیرد.

کلیدواژه‌ها: شعرعصر عباسی، تصوف، زهد، رثا، ابن کناسه.

* استادیار گروه زبان و ادبیات عربی دانشگاه شهید بهشتی، تهران، ایران(نویسنده مسئول)
** دانشجوی کارشناسی ارشد، زبان وادبیات عربی، دانشگاه شهید بهشتی، تهران، ایران
*** دانشجوی کارشناسی ارشد، زبان وادبیات عربی، دانشگاه شهید بهشتی، تهران، ایران
تاریخ دریافت: ۱۴۰۱/۳/۱۵، تاریخ پذیرش:۱۴۰۱/۸/۳۰